

**2022 年上海市普通高校
面向应届中等职业学校毕业生招生统一文化考试考试说明**

语 文 科

一、考试性质、目的和对象

上海市普通高等学校面向应届中等职业学校毕业生招生统一文化考试是为普通高等学校招生进行的选拔性考试。选拔性考试是高利害考试，考试结果需要具有高信度，考试结果的解释和使用应该具有高效度。语文学科高考的指导思想是：有利于高等学校选拔合格的新生，有利于中等职业学校实施素质教育，促进学校的语文教学改革。

考试对象为 2022 年中等职业学校报考高等学校的应届毕业生。

二、能力目标

依据《上海市中等职业学校语文课程标准（2015 修订稿）》规定的学习内容与要求，确定如下能力目标：

1. 现代文阅读能力

1. 1 根据《汉语拼音方案》给常用汉字注音或按照汉语拼音写汉字。

1. 2 掌握常用汉字的音、形、义，辨识同音字、形似字和常见的多音多义字。

1. 3 结合一定的语言环境，理解词语的含义和作用；辨析词义的轻重、范围的大小、感情色彩的褒贬等。

1. 4 根据表达需要选用合适的句型（陈述句、疑问句、祈使句、感叹句）。掌握相应的关联词语，辨识单句和复句（并列、选择、递进、转折、因果、假设、条件）。

1. 5 识别比喻、比拟、夸张、引用、排比、对比、设问、反问、反语、反复等修辞手法，能在具体语言环境中理解修辞手法的表达效果。

1. 6 掌握顿号、逗号、分号、句号、问号、感叹号、冒号、引号、括号、省略号、破折号、书名号等标点符号的用法，理解标点符号在文中的作用和意义。

1. 7 掌握基本的文学、文化常识。

1. 8 理解文章内容。能找出文章的关键词、中心句；能把握文中句子的含义；能提取文中的相关信息。

1. 9 把握文章的中心。能理解具体材料对表达中心所起的作用；能用自己的语言阐述文章的中心。

1. 10 分析文章的结构。能划分文章的段落或层次，并概括其大意；能分析文章的谋篇布局（线索、开头与结尾、衔接与过渡、伏笔与照应等）。

1. 11 分析文章的写作方法：

掌握记叙的要素（时间、地点、人物、事件）。能分析不同的叙述方法（顺叙、倒叙、插叙）在文中的作用。能理解具体语言环境中人物描写（肖像、动作、心理、语言）和环境描写（社会、自然）的作用。

识别主要的说明方法（举例子、列数字、分类别、作比较、列图表），并分析其作用。能从事

物特征、说明顺序(时间顺序、空间顺序、逻辑顺序)等方面分析说明文。

掌握议论文的三个要素(论点、论据、论证方法)。掌握论证结构(总分、并列、层进)。辨别论证方法(举例论证、引用论证、比喻论证、对比论证)，并分析其作用。

1. 12 具有一定的独立见解和鉴赏评价能力。能分析文章的主旨，体会作者的思想感情，感悟作品的内涵。能品味、分析词句的表达效果和语言的主要特色。

1. 13 根据阅读材料内容作适当的拓展。

2. 文言文阅读能力

2. 1 根据语境，默写、运用考试篇目中的语句及常见诗文名句。

2. 2 掌握常见文言实词的词义。

2. 3 掌握常见文言虚词(之、其、而、则、乃、以、于、因、然、为)的基本用法。

2. 4 识别和理解通假、词类活用(名词作动词、名词作状语、形容词作动词、意动用法和使动用法)、古今异义等文言现象。

2. 5 掌握判断、被动、省略、倒装(宾语前置、介词结构后置、定语后置)句式。

2. 6 掌握基本的文学、文化常识。

2. 7 用现代汉语翻译文言句子。

2. 8 理解文意，分析文章内容，并进行初步的鉴赏评价。

3. 写作能力

3. 1 根据要求改错(词句、搭配、语序、标点符号等)。

3. 2 根据要求进行仿写、扩写、缩写。

3. 3 掌握常用应用文(条据，通知，启事，说明书，规章制度，邀请信，感谢信，自荐信，倡议书，计划，总结，演讲稿等)的概念、特点、格式等。写应用文时，做到文种准确，表意明确，重点突出，内容完整，格式规范，语言简洁、得体。

3. 4 运用记叙、描写、抒情、说明和议论等表达方式进行写作。写作时，做到观点正确，中心明确；内容具体，结构完整；语言通顺、连贯、得体；书写规范，字迹端正，文面整洁。

三、试卷结构及相关说明

1. 试卷结构

(1)试卷结构

内容		分值	题量
一、现代文阅读(约 26 分)	(一) 现代文阅读(一)	约 12 分	5-6
	(二) 现代文阅读(二)	约 14 分	5-6
二、文言文阅读(约 24 分)	(一) 默写运用	约 7 分	5-6
	(二) 文言文阅读(一)	约 8 分	4
	(三) 文言文阅读(二)	约 9 分	4
三、写作(50 分)	(一) 写作(一)	约 6 分	1
	(二) 写作(二)	约 14 分	1-2
	(三) 写作(三)	约 30 分	1
合计		100 分	28-30

(2)基本题型

选择题、填空题、简答题、写作题。

2. 相关说明

(1)试卷满分值：100分。

(2)考试时间：150分钟。

(3)考试形式：闭卷笔试。

四、题型示例

本部分编制的试题仅用于说明考试的能力目标及题型，并不完全代表正式考试的试题形式、内容、难度等。

【例1】 阅读下文，完成第1—5题

舌尖上的大米

①米和面是主食界的“哼哈二将”——地球人都知道“面”出自小麦，而“米”出自水稻。无论米还是面，原料都是禾本科植物成熟的种子。既然是种子，那就得包含生物学里“种子”该有的一切配置：作为植物体初级原形的胚、为胚供能的胚乳、包裹胚和胚乳的种皮，以及最外面的保护层苞片。

②只是，水稻的种子还不能称之为“米”，因为那个保护层是鳞片状的硬壳，种皮又富含大量纤维质，直接吃的效果估计跟瓜子带壳吃差不多。真正的米，是谷粒去掉了硬壳、种皮和胚之后，剩下的部分——没错，米就是水稻的胚乳！

③把稻穗变成米粒的技术，早在新石器时代人类就已掌握。细小的谷粒肯定不能用手一颗一颗地剥，必须得借助工具批量实现，于是人们发明出各种专门“剥米”的工具。

④“剥米”的第一道工序就是把稻粒从稻穗上分出来。稻穗在晾干后，稻粒与茎秆的结合就不那么紧密了，通过摔打或轻微碾压，就能分离。而分离后的稻粒，只要在一定的压力下，让它们相互摩擦，那层硬壳就会被剥离——实现这个功能的机械，是个类似磨盘的家伙：砬。

⑤砬虽像磨盘，但是由木头制造，因为石头太重，容易压碎谷粒。砬盘上密布着深深的木齿，用以增大产生摩擦的表面积。在两个交合砬盘的转动下，卡在其间的稻粒们相互磨蹭，外壳就会裂开分离。

⑥你可别以为“砬”出来的谷粒就是大米了。虽然外壳被砬掉，但种皮还在，此时的谷粒是土黄色的，称之为“糙米”。糙米还要经过“舂”，才能变成白花花的大米。

⑦舂米的过程类似于“打年糕”——把糙米放入石臼中，用根粗大的杵来捣捣，种皮便随之破碎。而这个杵，也要用木头制造，同样是为了怕把米捣碎。随着种皮破碎，胚和胚乳也会分离。细小的胚与种皮混在一起被筛掉后，剩下的胚乳便是大米了。这也是为何我们见到的大米粒，都缺了一角儿——那就是胚所在的位置。至于那些被淘汰掉的细碎硬壳、种皮和胚，就是所谓的“糠”。

⑧如今，“剥米”早已使用自动化机械来进行，把稻穗直接插入机器后，在其内部就可以实

现脱粒、去壳、去皮等工序，流出现成的大米。

⑨无论是用电饭锅还是煤气灶做米饭，饭快熟的时候都会飘出浓郁的米香，甚至有人就爱“白嘴”吃那刚出锅的米饭——米饭的香味源自胚乳中的蛋白质和脂肪酸。

⑩米粒中的脂肪酸在受热后，会产生类似青苹果和黄瓜的香气，蛋白质则有类似菌菇的气味，虽然各自的量很少，但混在一起就成了“饭香”。只是，这股香味不久就会消散，米饭一凉香气也就没了，即便再加热也不会出现。所以提前做好、批量售卖的米饭，往往没啥香味。当然，导致饭香寡淡的另一个可能，就是米饭是用陈米做的。大米储藏时间过长的话，脂肪酸就会发生变质，蛋白质含量也因分解而降低，做出的米饭，自然也就没了香气，反而有一股陈腐的味道。

⑪别看大米都是一粒粒饱满的白胖子，其实它们有着不同派系，我们要说的派系并非产地和品牌商标，而是它们来自不同的植物——粳稻和籼稻。

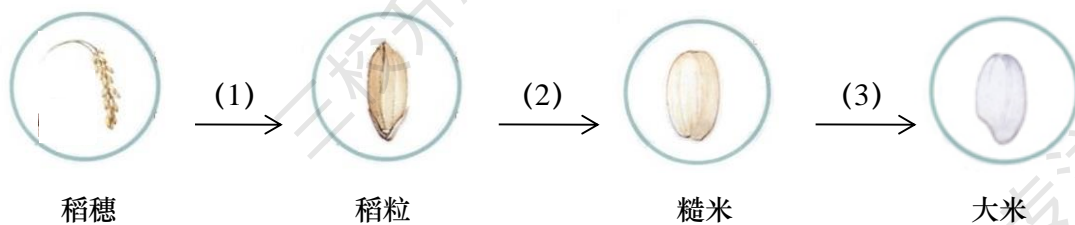
⑫粳稻与籼稻分属于水稻的两个不同亚种，由它们得来的大米也就叫“粳米”和“籼米”。粳稻主要生长于温带地区，而籼稻则分布在亚热带和热带地区，所以，中国北方的大米几乎都是粳米，而南方的则大都属于籼米。细看之下，粳米和籼米在形态上有很大差异：粳米短而粗，籼米细且长。做出来的米饭也是粳米软糯，籼米较有劲道。

1. 第②段加点词“估计”不能删去，理由是_____。

【参考答案】这样表述更准确。因为直接吃水稻种子和带壳的瓜子效果类似只是猜测。

【能力目标】现代文阅读能力/结合一定的语言环境，理解词语的含义。

2. 结合文意，插入下面（2）（3）处对应的机械依次是_____、_____。



【正确选项】C A

【能力目标】现代文阅读能力/理解文章内容。能把握文中句子的含义；能提取文中的重要信息。

3. 第⑩段在说明米饭的香味时，运用的说明顺序是_____。

【参考答案】逻辑顺序

【能力目标】现代文阅读能力/能从事物特征、说明顺序（时间顺序、空间顺序、逻辑顺序）等方面分析说明文。

4. 根据第⑫段文意，粳米和籼米的不同体现在二者的种属、□□、形态和□□。

【参考答案】产地 口感

【能力目标】现代文阅读能力/能划分文章的段落或层次，并概括其大意。

5. 下列对文章内容理解正确的一项是

- A. 胚、胚乳、包裹胚和种皮是生物学里“种子”的标准配置。
- B. 糙米是大米加工过程里的中间产物，仍保留着大量纤维质。
- C. 机械“剥米”只要把水稻直接插入机器，就能流出现成的大米。
- D. 我们日常闻到饭香，是米粒中的脂肪酸受热后释放的香气。

【正确选项】B

【能力目标】现代文阅读能力/理解文章内容。能找出文章的中心句、关键词；能提取文中的重要信息。

【例2】 阅读下文，完成第1—5题

马屁股与现代化

①题目并非“风马牛”，马屁股与现代化大有“相及”之关系。你知道铁路两轨之间的标准距离最早是从哪里来的吗？据科学家考证，是由马屁股产生而来的。

②目前大多数国家所采用的铁路轨距都是1.435米（4英尺又8.5英寸），这个国际标准来源于最早发明火车和修建铁路的英国。一向以严谨甚至古板而著称的英国人，为什么采用了这个“拖泥带水”的怪怪数字呢？原来英国的铁路是由造电车的人设计的，他把电车轨道的距离标准“照搬照套”于火车轨道。那么，电车轨道为什么采用这个怪怪数字呢？原来造电车的人以前是马车匠，他把马车两轮的距标准“活学活用”于电车轨道。那么，马车轮距为什么采用这个怪怪数字呢？原来那时候英国的老路上留下的马车辙迹宽度是

4英尺又8.5英寸，如果新造马车的轮距不“重蹈覆辙”，就无法在老路上顺利前进。而这个辙迹宽度又是古罗马人留下的“名胜古迹”。因为欧洲包括英国的长途老路都是罗马人为他们的军队而铺设的，而罗马军队的战车轮距正是4英尺又8.5英寸。那么，罗马人为什么采用这个怪怪的数字作为战车的轮距呢？原因很简单，其实就是两匹拉战车的马的屁股的宽度。他们以两匹马的屁股的宽度为战车的轮距，大约是从实践中总结出来的真知，因为马与车在结构上保持高度一致，就可以使马车协调平衡地顺利行驶。于是，马屁股就成了现代化铁路的“母本”，而且相沿成习被当作“国际惯例”。

③英国是一个传统与现代“和平共处”的典型。在他们的国土上，□有现代化的火车在野外漫

长的铁路上奔驰，□有最原始的马车在通往首相府的唐宁街上缓行。英国人与马有不解之缘，女王的马队简直是世界上最亮丽的一道风景线。也许是因为马为大英帝国立下了汗马功劳，所以英国人把马当作国宝一样钟爱不已。

④我们中国人对马也是有感情的，具有“中国特色”的画马就是一个重要表现。著名画家徐悲鸿堪称画马高手。在这个传统悠久的艺术上，外国人常常“望马兴叹”，可我们有些人妄自 fěi 薄，认为中国的传统艺术已经“日薄西山”，只有西方的“前卫艺术”才能“救中国”。前不久记者采访以画马为“看家本领”的著名画家刘旦宅，他就如何对待传统艺术发表看法说：“凡是称得上传统的，都是有生命力的，有其存在的理由。现在把传统和创新对立起来是不对的。传统的东西虽然源远流长，但不是遥远的过去，现在新的、好的，将来也就成为传统，就像现在的齐白石、黄宾虹，大家都在学他们，将来也就成为传统了。”传统并不是几千年几百年不变的，而是不断有新的融入，逐步积累起来的。有些人一听说创新，就否认传统，就像《阿Q正传》中的赵秀才那样，一听到“革命”就以为是“咸与维新”的时候了，似乎传统的东西不完全丢掉，就不能轻装上阵进入现代化。

⑤从马屁股的故事中，我们应该有所启示。当我们乘坐现代化的火车奔向未来之时，切不可忘记我们屁股下面的轨道是与马屁股有关的。

1. 根据下面的汉语拼音写出汉字

妄自 fěi _____ 薄

【参考答案】菲

【能力目标】现代文阅读能力/根据《汉语拼音方案》给常用汉字注音或按照汉语拼音写汉字。

2. 标准铁路轨距的确定，经历了如下过程：两匹马屁股的宽度→_____→马车辙迹宽度→马车轮距→_____→标准铁路轨距。

【参考答案】战车的轮距 电车轨道的标准距离

【能力目标】现代文阅读能力/理解文章内容。

3. 根据文意，在下列方框中填入恰当的关联词语

在他们的国土上，□有现代化的火车在野外漫长的铁路上奔驰，□有最原始的马车在通往首相府的唐宁街上缓行。

【参考答案】既……又……（既……还……；既……也……；又……又……）

【能力目标】现代文阅读能力/掌握相应的关联词语。

4. 下列对本文的理解和分析不正确的一项是

- A. 作者在开头巧妙点题，并用设问的方式导出话题，引发读者阅读兴趣。
- B. 第④段将“中国特色”的画马与西方“前卫艺术”作对比，阐明了论点。
- C. 赵秀才认为“革命”就是丢掉传统，这是作者从反面举例进行论证。
- D. 文章深入浅出，以小见大，采用并列式的论证结构，思路清晰，材料充实。

【正确选项】B

【能力目标】现代文阅读能力/能分析文章的谋篇布局。/掌握论证结构(并列)。辨别论证方法(举例论证、对比论证)。

5. 文末说：“我们应该有所启示。”这个“启示”是什么？请举一例（不能用文中的例子）加以阐明。

【参考答案】启示：传统与现代应该融合 答题说明：例子恰当，分析合理。

【能力目标】现代文阅读能力/根据阅读材料作适当的拓展。

【例3】 阅读下文，完成第1—5题

①自然界的万千色彩、姿仪和声音，诱发着我们感觉的灵敏，也丰富着我们的的心境和意绪。

②比如说雨，春雨、夏雨、秋雨、冬雨，或细密绵软，或粗重急促，衬在何种背景上，击触着什么物件，又因不同年纪、经历和情愫的人在听雨，于是就因雨而生发出独特的感受。

③杜甫听出了春雨“随风潜入夜，润物细无声”的温馨；孟浩然听雨而萌生“夜来风雨声，花落知多少”的怜惜之意；李商隐从“巴山夜雨涨秋池”中，体会到友情的珍贵；陆游“夜阑卧听风吹雨”，激发的是“铁马冰河入梦来”的报国襟怀；南唐后主李煜的亡国之恨及凄凉，尽显在“帘外雨潺潺，春意阑珊，罗衾不耐五更寒”的哀唱中。

④而现代作家郁达夫，在西湖“楼外楼”把酒遇雨，想到的是历代名人在西湖留下的身影和诗文，白居易、苏东坡、林逋、欧阳修、苏小小、秋瑾……于是雨中西湖令他感慨万千：“楼外楼头雨似酥，淡妆西子比西湖。江山也要文人捧，堤柳而今尚姓苏。”

⑤记得小时候在古城湘潭听雨，长长的小巷，庭院中的天井，砖木楼房的青瓦、镜瓦、木晒楼，屋檐下导水的木枳、竹溜筒，雨水击打和流淌在它的各个部位，鸣响出各种不同意味的声音，古典而又纯和。

⑥可惜，这些年来小巷和砖瓦楼房几乎消损一净，那种雨声再也听不到了。在城市听雨，承受物多是钢筋、水泥、沥青、砖石，声音自然是单调而呆板的。当我们久住高楼林立的城市，喧嚣和浮躁，日日如大潮澎湃，席卷着我们的身心，于是感觉变得迟钝，情绪变得单调，也就少了许多人生的乐趣。

⑦人们渴望与大自然亲密接触，倡导城市的园林化，构建社区的生态环境。我所栖居的城市，全力推行“四化”：绿化、亮化、美化、数字化。工厂与山形水势相依，道路为绿荫花影所掩，楼房立清风酥雨之间。既是一个城市品位的提升，又使市民时刻领受诗情画意的陶冶。在新旧对比中，我隐隐有一种对现代文明“欲说还休”的惆怅和喜悦。

⑧年前立春，年后暖日和风，我的住地，一树树玉兰花洁白如雪，小池边的杨柳新芽串串，紫藤架上柔藤盘绕、花苞待放。忽然，“倒春寒”来了，大雨夹雪。这时候，自然没有客人来叩访，于是撑着伞到社区散步，宁静极了。玉兰花打落不少，柳芽(古人称为柳眼)瑟瑟卷缩。而农村正在忙着备耕，牛喂壮了，犁头、镰刀磨亮了。“倒春寒”正如人生的小插曲，自会很快过去，

该干啥还干啥。

⑨清人张潮在《幽梦影》一书中说：“春雨宜读书，夏雨宜弈棋，秋雨宜检藏，冬雨宜饮酒。”这当然是古人的某种生活形态。现代人要效法的，是在每一个季节不同的雨声中，做自己怡然而乐的事，体味不同的心理感受，与大自然声气相通。

⑩让我们在下雨天，细细聆听和品味雨声吧。

1. 下列加点字注音不正确的一项是

A. 温馨(xīn) B. 澎湃(bài) C. 栖居(qī) D. 陶冶(yě)

【正确选项】B

【能力目标】现代文阅读能力/根据《汉语拼音方案》给常用汉字注音或按照汉语拼音写汉字。

2. 下列对本文的理解和分析正确的一项是

- A. 作者在文中展示了雨声的独特魅力，认为听雨是人生最大的乐趣。
- B. 第③段通过引用历代诗词，描绘了丰富多彩的雨声，增添了文采。
- C. 第⑧段描写倒春寒时听雨看雪的情景，表现了作者寂寥落寞的心情。
- D. 作者希望现代人也能像古人那样在自然中体会到生活的各种意趣。

【正确选项】D

【能力目标】现代文阅读能力/理解文章内容。/把握文章的中心。/具有一定的独立见解和鉴赏评价能力。

3. 第⑥段画线部分运用了比喻的修辞手法，其表达效果是_____。

【参考答案】形象地表现了喧嚣和浮躁不断影响着城市生活的各个方面

【能力目标】现代文阅读能力/在具体语言环境中理解修辞手法的表达效果。

4. 第⑦段中作者“隐隐有一种对现代文明‘欲说还休’的惆怅和喜悦”，“欲说还休”的原因是：(1)_____；(2)_____。

【参考答案】(1)既对现代文明破坏传统生活方式感到无奈 (2)又肯定现代文明提高了人们的生活质量

【能力目标】现代文阅读能力/具有一定的独立见解和鉴赏评价能力。

5. 作者在文末希望人们“细细聆听和品味雨声”。请就你的经历，谈谈你在聆听雨声时的感受。

【评分标准】得分点：具体场景 感受

【能力目标】现代文阅读能力/根据阅读材料作适当的拓展。

【例4】默写运用

必答题

1. 对酒当歌，_____！（曹操《短歌行》）

选答题

2. 中国古代军事家强调“_____，百战不殆”，意指对敌方和我方的情况都需要透彻了解。

3. 请从下列名句中选择最适合的一句，填在下文横线上。

失之毫厘，谬以千里 锲而不舍，金石可镂
圣人千虑，必有一失 合抱之木，长于毫末

许多孜孜以求的手工艺者都认为“_____，_____”，因而常以“零误差”的标准来严格要求自己。

【正确答案】

1. 人生几何
2. 知彼知己（亦可作“知己知彼”）
3. 失之毫厘，谬以千里

【能力目标】文言文阅读能力/根据语境，默写、运用考试篇目中的语句及常见诗文名句。

【例5】 阅读下文，完成第1—4题

仲尼适楚，出于林中，见痾偻者承蜩，犹掇之也。仲尼曰：“子巧乎！有道邪？”曰：“我有道也。五六月，累丸二而不坠，则失者镞铍；累三而不坠，则失者十一；累五而不坠，犹掇之也。吾处身也，若厥株枸，吾执臂也，若槁木之枝。虽天地之大，万物之多，而唯蜩翼之知。我不反不侧，不以万物易蜩之翼，何为而不得！”孔子顾谓弟子曰：“用志不分，乃凝于神，其痾偻丈人之谓乎！”

1. 解释下列句中加点的字

- (1) 仲尼适楚 (2) 孔子顾谓弟子曰

【参考答案】(1) 到……去 (2) 回头

【能力目标】文言文阅读能力/掌握常见文言实词的词义。

2. 下列加点字与“不以万物易蜩之翼”中“之”的用法相同的一项是

- A. 见痾偻者承蜩，犹掇之也
B. 吾执臂也，若槁木之枝
C. 虽天地之大
D. 其痾偻丈人之谓乎

【正确选项】B

【能力目标】文言文阅读能力/掌握常见文言虚词的基本用法。

3. 用现代汉语翻译下面的句子

而唯蜩翼之知

【评分量表】

分值	等级描述	答案示例
2分	全句翻译准确。	但（我）只知道有蝉的翅膀
1分	“唯”理解错误，或句式错误。	(1) 但是我知道唯一的蝉的翅膀

		(2) 但是只有蝉的翅膀我知道
0分	全句翻译错误, 或没有作答。	但蜩翼我知道的

【测量目标】2.7 用现代汉语翻译文言句子。

4. 痾偻丈人承蜩之“道”指的是_____和_____。

【参考答案】苦练 专心致志

【能力目标】文言文阅读能力/理解文意, 分析文章内容, 并进行初步的鉴赏评价。

【例6】 阅读下文, 完成第1—4题

孔子观于鲁桓公之庙, 有欹器^①焉。

孔子问于守庙者曰: “此为何器?”

守庙者曰: “此盖为宥坐^②之器。”

孔子曰: “吾闻宥坐之器者, 虚则欹, 中则正, 满则覆。”

孔子顾谓弟子曰: “注水焉。”

弟子挹水而注之。中而正, 满而覆, 虚而欹。

孔子喟然而叹曰: “吁! 恶有满而不覆者哉!”

【注】①欹器, 倾斜易覆之器。②宥坐, 座位右边。

1. 解释下列句中加点的字。

(1) 孔子顾谓弟子曰

(2) 弟子挹水而注之

【参考答案】(1) 回头 (2) 舀 (取、盛、打)

【能力目标】文言文阅读能力/掌握常见文言实词的词义。

2. 对下列句中加点字的意义和用法判断正确的一项是

(1) 此为何器

(2) 此盖为宥坐之器

(3) 吾闻宥坐之器者

(4) 弟子挹水而注之

A. (1) (2) 相同, (3) (4) 相同

B. (1) (2) 相同, (3) (4) 不同

C. (1) (2) 不同, (3) (4) 相同

D. (1) (2) 不同, (3) (4) 不同

【参考答案】B

【能力目标】文言文阅读能力/掌握常见文言虚词(之、其、而、则、乃、以、于、因、然、为)的基本用法。

3. 用现代汉语翻译下面的句子。

恶有满而不覆者哉!

【评分量表】

分值	等级描述	答案示例
----	------	------

2分	全句翻译准确。	哪有装满了水却不会翻倒的呢!
1分	“恶”、“覆”有一词翻译错误或未翻译。	(1) 没有装满了水却不会翻倒的呢! (2) 哪有装满了水却不会盖住的呢!
0分	(1) 全句翻译错误。 (2) 没有作答。	自满却不会盖住的人哪!

【能力目标】文言文阅读能力/用现代汉语翻译文言句子。

4. 文章以欹器为喻，揭示了人不能_____的道理。

【参考答案】骄傲自满

【能力目标】文言文阅读能力/理解文意，分析文章内容，并进行初步的鉴赏评价。

【例7】阅读下文，请找出其中6处表达上的错误，并依次加以改正（不能改变原意）。

早年间，中国大闸蟹“移民”到了德国，由于较快繁殖，导致近年来大闸蟹在德国泛滥。毁坏渔网，伤害鱼类，破坏堤坝……罗列了大闸蟹一大堆罪状。的确，大闸蟹破坏了当地的生态，造成了总计8000万欧元的经济损失。于是乎，大闸蟹在德国声名狼藉，令德国人恨之入骨，忍无可忍。即使这样，德国人还是采取了“宽大政策”和克制，忍耐的态度，并未运用欲除之而后快的极端措施。当一些德国游客看到几只大闸蟹在夕阳的余晖中，悄悄向柏林的德国联邦大厦挺进的时候，他们没有善自除掉这些大闸蟹，却是选择了报警，让动物保护组织捕捉它们。德国人对他们深恶痛绝的大闸蟹的忍让，我们看到了循章办事的态度。

【参考答案】

(1) “较快”移到“繁殖”后面

(2) “泛滥”改成“泛滥”

(3) “罗列了大闸蟹”前加“德国人”

(4) “克制，忍耐”中的“，”改为“、”

(5) “并未运用”改成“并未采取”

(6) “善自”改成“擅自”

(7) “却是”改成“而是”

(8) “我们看到”前加“使(让)”或在“德国人对他们……”前加“从”

【能力目标】写作能力/根据要求改错(词句、搭配、语序、标点符号等)。

【例8】结合语境，仿写填空。

2016年是猴年，芒种这一天揭开了“猴年马月”的序幕。生活中由于各种原因，往往有太多的事似乎总也做不成，让人觉得遥遥无期，只好叹一声“这要等到猴年马月啊!”——这也许是一次怎么也聚不起来的同学会，也许是_____，也许是_____……勤勉不足也好、运气不济也罢，对于这样的“猴年马月”，自娱一把无伤大雅。

【参考答案】一次说走就走的旅行 一篇久未动笔的论文

【能力目标】写作能力/根据要求进行仿写、扩写、缩写。

【例9】请写一篇短文，将下面6个词融入文中（不分先后顺序）。

蓝天 口罩 童年 排放 清澈 健康

要求：（1）6个词在文中须画线标识，例：“清澈的河水”。同一词语不重复标识。

（2）字数250字左右，不分段。

【评分量表】

评分项1：主题

分值	等级描述
4分	主题明确、立意新颖。
3分	主题尚明确，立意一般。
1—2分	主题不明确。
0分	无主题，或没有作答。

评分项2：内容

分值	等级描述
6分	内容充实，组织衔接自然。
4—5分	内容较充实，组织衔接较自然。
1—3分	内容空泛，组织衔接生硬。
0分	内容与试题无关，或没有作答。

评分项3：语言

分值	等级描述
4分	语言通顺。
3分	语言基本通顺。
1—2分	语言不够通顺，语病较多。
0分	语言无法理解，或没有作答。

【参考例文】

曾几何时，我们要带着口罩出门。漫天尘雾，让人们想看到蓝天白云，变成了一种奢望。高度物质化的城市生活带来诸多问题：太多的汽车尾气排放，无节制的自然资源耗费……我们的生存空间在压缩，我们的健康被侵害。我们的回忆中，从童年时代起，就鲜见清澈的河水、洁净的空气。环境治理、空气质量，成了我们无法绕开的话题。也许，我们真的应该反思我们的发展模式，真的应该改变我们的生活方式。对于我们学生来讲，增强环保意识，参与到环保行动中，从我做起，可能更实际，也更有效。还我蓝天，让我们下一代有一个值得回忆的童年。

【能力目标】写作能力/根据要求进行仿写、扩写、缩写。

【例10】根据下面的选文，把全文缩写成不超过200字的短文。要求：中心突出，线索清晰，句意衔接连贯合理，语言简洁。

①中国历史上由行伍出身，以武起事，而最终以文为业，成为大词人的只有一人，这就是辛弃疾。这也注定了他的词及他这个人在文人中的唯一性和在历史上的独特地位。

②在我看到的资料里，辛弃疾至少是快刀利剑地杀过几次人的。他天生孔武高大，从小苦修剑法。他又生于金宋乱世，不满金人的侵略蹂躏，22岁时他就拉起了一支数千人的义军，后又与以耿京为首的义军合并，并兼任书记长，掌管印信。一次义军中出了叛徒，将印信偷走，准备投金。辛弃疾手提利剑单人独马追贼两日，第三天提回一颗人头。为了光复大业，他又说服耿京南归，南下临安亲自联络。不想就这几天之内又变生肘腋，当他完成任务返回时，部将叛变，耿京被杀。辛大怒，跃马横刀，只率数骑突入敌营生擒叛将，又奔突千里，将其押解至临安正法，并率万人南下归宋。说来，他干这场壮举时还只是一个二十几岁的英雄少年，正血气方刚，欲为朝廷痛杀贼寇，收复失地。

③但世上的事并不能心想事成。南归之后，他手里立即失去了钢刀利剑，就只剩下一支羊毫软笔，他也再没有机会奔走沙场，血溅战袍，而只能笔走龙蛇，泪洒宣纸，为历史留下一声声悲壮的呼喊、遗憾的叹息和无奈的自嘲。

④老实说，辛弃疾的词不是用笔写成，而是用刀和剑刻成的。他永以一个沙场英雄和爱国将军的形象留存在历史上和自己的诗词中。时隔千年，当今天我们重读他的作品时，仍感到一种凛然杀气和磅礴之势。比如这首著名的《破阵子》：

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。

⑤我敢大胆说一句，这首词除了岳飞的《满江红》可与之媲美外，在中国上下五千年的文人堆里，再难找出第二首这样有金戈之声的力作。虽然杜甫也写过“射人先射马，擒贼先擒王”，军旅诗人王昌龄也写过“欲将轻骑逐，大雪满弓刀”，但这些都是旁观式的想象、抒发和描述，哪一个诗人曾有他这样亲身在刀刀剑尖上滚过来的经历？“列舰层楼”、“投鞭飞渡”、“剑指三秦”、“西风塞马”，他的诗词简直是一部军事辞典。他本来是以身许国，准备血洒大漠、马革裹尸的。但是南渡后他被迫脱离战场，再无用武之地。像屈原那样仰问苍天，像共工那样怒撞不周，他临江水，望长安，登危楼，拍栏杆，只能热泪横流。比如这首《水龙吟》：

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意……

⑥谁能懂得他这个游子的心情，实际上是亡国浪子的悲愤之心呢？这是他登临建康城赏心亭时所作。此亭遥对古秦淮河，是历代文人墨客赏心雅兴之所，但辛弃疾在这里发出的却是一声声悲怆的呼喊。他痛拍栏杆时一定想起过当年的拍刀催马，驰骋沙场，但今天空有一身力，一腔志，又能向何处使呢？我曾专门到南京寻找过这个辛公拍栏杆处，但人去楼毁，早已了无

痕迹，惟有江水悠悠，似词人的长叹，东流不息。

⑦我常想，要是为辛弃疾造像，最贴切的题目就是“把栏杆拍遍”。他一生大都是在被抛弃的感叹与无奈中度过的。当权者不使为官，却从反面为他准备了锤炼思想和艺术的环境。他被九蒸九晒，水煮油炸，千锤百炼。历史的风云，民族的仇恨，正与邪的搏击，爱与恨的纠缠，知识的积累，感情的浇铸，艺术的升华，文字的锤打，这一切都在他的胸中、他的脑海翻腾激荡，如地壳内岩浆的滚动鼓胀，冲击积聚。既然这股能量一不能化作刀枪之力，二不能化作施政之策，便只有一股脑地注入诗词，化作诗词。他并不想当词人，但武途政路不通，历史歪打正着地把他逼向了词人之道。终于他被修炼得连叹一口气，也是一首好词了。说到底，才能和思想是一个人的立身之本。像石缝里的一棵小树，虽然被扭曲、挤压，成不了旗杆，却也可成一条遒劲的龙头拐杖。但这前提，你必须是一棵树，而不是一苗草。从“沙场秋点兵”到“天凉好个秋”；从决心为国弃疾去病，到最后掰开嚼碎，识得辛字含义，再到自号“稼轩”，辛弃疾走过了一个爱国志士、爱国诗人的成熟过程。诗，是随便什么人都能写的吗？诗人，能在历史上留下名的诗人，是随便什么人都能当的吗？“一将功成万骨枯”，一员武将的故事，还要多少持刀舞剑者的鲜血才能写成。那么，有思想光芒又有艺术魅力的诗人呢？他的成名，要有时代的运动，像地球大板块的冲撞那样，他时而被夹其间感受折磨，时而又被甩在一旁被迫冷静思考。所以集三百年北宋南宋之动荡，才产生一个辛弃疾。

【评分标准】 辛弃疾人物形象特点 (2分)：行伍出身、以文为业 (1分) 大词人 (1分)。辛弃疾人生历程 (6分)：早年金戈铁马 (2分)；南渡后北望泪流的悲愤、呼喊和无奈 (2分)；只能把史迹情感注入诗词 (刀剑刻词) (2分)。辛弃疾其人其词的意义 (2分)：金戈杀敌之力化为栏杆拍遍之词，闪烁思想光芒和艺术魅力。语言 (4分)：能成文，语句通顺 (2分)；书写正确 (2分)。

【参考例文】

中国历史上由行伍出身，最终以文为业，成为大词人的只有辛弃疾。他早年率部抗金杀敌，南渡后却再没有机会奔走沙场，只能临江登楼，拍遍栏杆，笔走龙蛇，泪洒宣纸，为历史留下一声声悲壮的呼喊、遗憾的叹息和无奈的自嘲。辛弃疾的词用刀剑刻成，在当权者为他准备的锤炼思想和艺术的环境中感受折磨和冷静思考，走过了一个爱国志士、爱国诗人的成熟过程，在中国历史上造就了一个“把栏杆拍遍”的独特典型，他永以一个沙场英雄的形象留存在历史上和自己的诗词中。

【能力目标】 写作能力/根据要求进行仿写、扩写、缩写。

【例 11】 2019 年 12 月，上海的报纸上有这样几则消息的标题：

▲全球 13 个芭蕾舞团集结上海演出 30 场《天鹅湖》

▲五场演出票房破百万，上海昆剧团年终交出“硬核”成绩单

▲当今乐坛著名歌剧女高音克里斯汀·奥博莱斯将访沪演出

▲上海小剧场戏曲节鸣锣在即，九部戏曲近半系全国首演

▲天气寒冷挡不住观众购票热情，话剧可从年初看到年尾

根据以上信息，写一篇 250 字左右的短文，谈谈你对上海文化市场的看法。

【观点示例】①上海的文化市场丰富多彩，充满创新活力。②中外艺术文化交流频繁，体现国际大都市海纳百川的胸怀。③上海市民对文化生活有强烈需求，具备较高的文化艺术素养。

【评分量表】

评分项 1：内容

分值	等级描述
8-9 分	观点鲜明，有两点以上理由支撑，能自圆其说。
5-7 分	观点明确，言之有据，有一定的思考。
1-4 分	观点不明确，论述空洞，缺乏思考。
0 分	未按要求写作或没有作答。

评分项 2：结构、语言

分值	等级描述
4-5 分	条理清楚；语言通顺流畅。
1-3 分	条理不够清楚；语言不够通顺，语病较多。
0 分	语言无法理解或没有作答。

【能力目标】写作能力/运用记叙、描写、抒情、说明和议论等表达方式写作。

【例 12】上海申申职业学校组织学生参观著名作家巴金的故居。走进故居大门，电子屏幕上滚动播放着参观须知；故居前院，新落成的巴金铜像吸引了很多参观者驻足照相；进入室内，路线标志清晰，环境一尘不染，展品丰富多样，其中不乏巴老生前的手稿、生活用品等珍贵文物。参观期间，工作人员热情讲解，大家专注听讲……最后，同学们取回了存放在展馆入口处的私人物品。井然有序的参观过程使大家认识到参观须知的重要性。请你以巴金故居管理办公室的名义，拟写这份参观须知。

要求：（1）内容周全，不少于 8 条；（2）行文格式规范；（3）700 字左右。

【评分量表】

评分项 1：内容

分值	等级描述
17-20 分	中心明确，内容周全，切实可行。
11-16 分	中心基本明确，内容较周全，可行性较强。
6-10 分	中心不够明确，有一定内容，可行性一般。
1-5 分	没有中心，内容空泛，缺乏可行性。

0分	(1) 与题意完全无关。(2) 没有作答。
----	-----------------------

评分项 2: 结构、语言

分值	等级描述
6分	结构完整, 条理清晰; 语言简明得体, 书写规范。
3-5分	结构较完整, 条理较清楚; 语言通顺, 书写较规范。
1-2分	结构不完整, 条理不清楚; 语言欠通顺, 有较多语病。
0分	(1) 结构混乱; 语言无法理解。(2) 没有作答。

评分项 3: 格式

分值	等级描述	说明
4分	要素齐全, 位置准确。	要素: 标题 (1分) 前言 (1分) 落款 (1分) 时间 (1分) 位置见参考例文。
1-3分	(1) 要素欠缺。 (2) 位置不准确。	按要素缺项扣分。 位置错一处扣1分。
0分	(1) 格式完全错误。 (2) 没有作答。	

【参考例文】

<p>巴金故居参观须知</p> <p>为切实做好巴金故居的保护和开放工作, 营造安全文明的参观环境, 充分持久地发挥故居传承文化、陶冶情操的作用, 将其建设成上海著名的文化教育基地, 特制定以下参观规定, 请参观者务必遵守。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每日开放时间: 9:00~17:00, 闭馆前半小时停止入馆。 2. 同一时段参观人数上限为 100 人, 超过人数上限将实行限流措施, 敬请谅解。 3. 入馆参观人员须衣着整洁, 衣冠不整者谢绝入内。 4. 凡身高 1 米 2 以下的儿童须由家长全程陪同参观。 5. 入馆参观请自觉接受安全检查, 背包、水杯、食物等不得带入馆内, 请将其存放在入口的寄存处; 参观时请保管好随身携带的贵重物品; 参观结束, 请取回存放的私人物品, 故居不承担参观者因遗忘而造成的财物损失。 6. 进入展馆, 须按照规定的线路标示有序参观, 避免拥堵和混乱。 7. 请勿攀爬、污损馆内铜像及其他设施, 违反者按相关规定处理。 8. 馆内展品多为珍贵文物, 严禁随意触摸, 拍照时严禁使用闪光灯, 损坏文物者, 将追究法律责任。 9. 请尊重讲解人员及其他参观者, 聆听讲解时须保持礼貌和安静。

10. 注意行为举止，请勿奔跑打闹、高声喧哗、乱扔垃圾、随地吐痰。

11. 参观期间如遇身体不适，请主动联系工作人员；如遇突发事件，请听从工作人员引导。

12. 违反以上规定者，工作人员有权制止或终止其参观权利。

本规定自公布之日起施行，解释权归本办公室。

巴金故居管理办公室

2020年5月30日

【能力目标】3.3 掌握常用应用文（条据，通知，启事，说明书，规章制度，邀请信，感谢信，自荐信，倡议书，计划，总结，演讲稿等）的概念、特点、格式等。写应用文时，做到文种准确，表意明确，重点突出，内容完整，格式规范，语言简洁、得体。

【例13】以“因为年轻……”为题，写一篇700字左右的文章。

要求：(1)不能写成诗歌；

(2)不得透露个人信息。

【评分标准】

一类卷：题意把握正确，立意新颖；紧密联系实际，选材恰当充实；条理清晰，结构严谨；语言简洁流畅。

二类卷：题意把握正确，能联系实际，内容充实；条理清楚，结构完整；语言通顺。

三类卷：题意把握基本正确，尚能联系实际，内容较充实；结构比较完整；语言基本通顺。

四类卷：偏离题意，内容空泛；层次不清；语言不通顺，语病较多；全文不足500字。

五类卷：凡属下列情况之一者：①脱离题意；②思想观点有严重错误；③通篇文理不通；

④全文不足350字。

评分说明：①卷面脏乱扣1—2分；②错别字满3个扣1分(重现者不计)，扣满3分为止；

③标点错误较多或标点书写很不规范的扣1—2分。

【能力目标】写作能力/运用记叙、描写、抒情、说明和议论等表达方式进行写作。做到观点正确，中心明确；内容具体，结构完整；语言通顺、连贯、得体；书写规范，字迹端正，文面整洁。

【例14】阅读下面的材料，按要求作文。

在某市职业教育校企合作工作推进会上，一位家长说：“三年前，拿到一纸中专录取通知书，我的孩子一声叹息；三年后，孩子回家兴奋地说，妈妈，想到我将来可以造飞机就特别激动，读中职校，同样可以有精彩的未来。”从“一声叹息”到“满腔热情”的转变，可以看出职业教育的机遇和学生成才的光明前景。

请以“明天同样精彩”为题，写一篇700字左右的文章。

【评分标准】同例13

【能力目标】写作能力/运用记叙、描写、抒情、说明和议论等表达方式进行写作。做到观点正确，中心明确；内容具体，结构完整；语言通顺、连贯、得体；书写规范，字迹端正，文面整洁。

【例 15】毛竹一生的最初几年中，几乎观察不到它的生长，即使生存环境十分理想也是如此。但只要几年一过，它就像被施了魔法一样急速生长，并在几个月内直入云霄。

其实，这个世界上是没有魔法的，毛竹的快速生长所依赖的是那长长的根系。看上去默默无闻的毛竹一直都在地底下悄悄地壮大着它的根系。

请根据上述材料自拟题目，写一篇 700 字左右的文章。

【评分标准】同例 13

【能力目标】写作能力/运用记叙、描写、抒情、说明和议论等表达方式进行写作。做到观点正确，中心明确；内容具体，结构完整；语言通顺、连贯、得体；书写规范，字迹端正，文面整洁。

五、附录

附 1：文言诗文考试篇目

序号	篇目	出处 / 作者	背诵说明
1	伐檀	《诗经》	背诵
2	短歌行	曹操	背诵
3	归园田居（其一）	陶渊明	
4	从军行七首（其四）	王昌龄	背诵
5	梦游天姥吟留别	李白	背诵
6	将进酒	李白	背诵
7	登高	杜甫	背诵
8	琵琶行（并序）	白居易	背诵正文第一、二段
9	过华清宫（其一）	杜牧	背诵
10	锦瑟	李商隐	
11	虞美人（春花秋月何时了）	李煜	背诵
12	雨霖铃（寒蝉凄切）	柳永	背诵
13	苏幕遮（碧云天）	范仲淹	背诵
14	念奴娇·赤壁怀古	苏轼	背诵
15	声声慢（寻寻觅觅）	李清照	背诵
16	书愤（早岁那知世事艰）	陆游	背诵
17	永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾	背诵
18	长亭送别【正宫】【端正好】	王实甫	背诵
19	子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	《论语》	

序号	篇目	出处 / 作者	背诵说明
20	寡人之于国也	《孟子》	
21	劝学	《荀子》	背诵
22	庖丁解牛	《庄子》	
23	鸿门宴	《史记》	
24	廉颇蔺相如列传	《史记》	
25	陈情表	李密	
26	师说	韩愈	背诵
27	种树郭橐驼传	柳宗元	
28	六国论	苏洵	背诵第一、四、五段
29	石钟山记	苏轼	背诵第三段
30	项脊轩志	归有光	

附2：仿写、扩写、缩写的特点和基本要求

仿写，就是模仿给定的范例进行写作，即在理解范例的文本特点的基础上，按照题目要求，写出在形式上与范例相似、内容上与范例呼应的语言材料。仿写可以分为叙述仿写、描写仿写、议论仿写等类型。仿写的基本要求：准确分析范例的文本特点，是进行仿写的基础。仿写时应依据文本特点，考虑形式和内容两方面。在形式上，应关注结构、修辞、句式、字数等；在内容上，应做到联系范例，并依照题目具体要求。仿写不是简单重复，应写出自己的个性化感受和理解。

扩写，就是把原文（或词句）篇幅扩展。扩写后的短文既要充实原文的内容，又要符合规定的字数要求。不同文体的扩写，有不同的要求。如：扩写记叙文，不但要写好景物描写，更要对人物的肖像、动作、心理、语言等进行描写，同时要注意细节描写，使故事有声有色，使人物有血有肉；扩写议论文，则应该补充确凿有力的论据，运用多种论证方法，展现合乎逻辑的论证过程；扩写说明文，则要合理运用多种说明方法，把说明对象的本质特征说明清楚，从而让读者更好地掌握有关知识。

缩写，就是压缩原文篇幅。缩写后的短文既要体现原文的主要内容，又要符合规定的字数要求。不同文体的缩写，有不同的要求。如：缩写记叙文，必须保留原文的记叙要素；缩写议论文，必须准确表达原文的论点及主要论据；缩写说明文，必须准确表达原文对事物形态、性质、分类、功用等知识所作的解说。缩写原则上应采用原文的体裁，符合原文的基本结构。